

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джюльетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джюльетты Якубович

Кондратенко А.П.

20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ**

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 2**

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 20 26 г. № 7/1

Луганск, 20 26

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Художественное оформление в образовательном учреждении» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям. УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.
Общепрофессиональные	
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-

	медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
Тема: Разработка шрифтовой композиции для стенда. Выполнение шрифтовой надписи (кисть, перо, трафарет) Тема: Эскизная разработка информационного стенда для образовательного учреждения Тема: Создание макета учебного или агитационного плаката Тема: Выполнение учебного плаката в материале Тема: Разработка макета оформления классной комнаты (зонирование, цветовое решение) Тема: Эскиз праздничного оформления (Новый год, День знаний, выпускной) Тема: Создание дизайн-проекта в графическом редакторе (CorelDRAW, Adobe Photoshop, Illustrator) Тема: Разработка проекта оформления рекреационной зоны или холла	УК-6, ОПК-7	Выполнение практических заданий
Тема: «Художественное оформление в образовательном учреждении»	УК-6, ОПК-7	Выполнение заданий самостоятельной работы
		Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-6	знать: принципы и методы самооценки собственной деятельности в области художественного оформления; уметь: самостоятельно анализировать свою профессиональную деятельность, выявлять сильные стороны и области для улучшения; владеть: навыками использовать результаты самооценки для определения личных целей и способов их достижения.
ОПК-7	знать: основные принципы и модели взаимодействия участников образовательных отношений в сфере художественного оформления;

	уметь: выстраивать коммуникацию и координировать деятельность участников образовательного процесса при реализации проектов художественного оформления; владеть: навыками планирования и организации совместной деятельности в рамках образовательных проектов
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практических работ	60
Выполнение заданий самостоятельной работы	20
Зачёт	20
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но	

		пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса

1. Как выбор шрифта и его начертания влияет на восприятие информации на школьном стенде? Приведите примеры удачного и неудачного выбора.

2. В чём отличие трафаретной техники от работы кистью или пером? В каких случаях в образовательном учреждении предпочтительна каждая из этих техник?

3. Назовите основные ошибки при выполнении шрифтовой надписи и предложите способы их устранения.

4. Каковы критерии эффективного информационного стенда в школе? Что делает стенд удобным для восприятия, а что — перегруженным и бесполезным?

5. Как правильно организовать композицию стенда, чтобы обеспечить логичную последовательность чтения информации?

6. Какие современные материалы и технологии вы бы рекомендовали для изготовления стенда в начальной школе и почему?

7. В чём принципиальное различие между учебным и агитационным плакатом с точки зрения композиции, цветового решения и шрифтового оформления?

8. Опишите поэтапный процесс создания плаката от эскиза до готового изделия в материале. Какие решения принимаются на каждом этапе?

9. Как цвет в плакате влияет на эмоциональное восприятие и запоминание информации? Приведите примеры.

10. Какие материалы и техники (ручные или цифровые) вы считаете наиболее оптимальными для изготовления учебного плаката в условиях школы и почему?

11. Как цветовое решение классной комнаты может влиять на работоспособность, внимание и психоэмоциональное состояние учащихся разных возрастных групп?

12. Предложите концепцию зонирования универсальной классной комнаты для начальной школы. Какие функциональные зоны вы выделите и как их оформите?

13. Какие эргономические и санитарно-гигиенические требования являются приоритетными при оформлении класса, и как их соблюсти, не жертвуя эстетикой?

14. В чём специфика оформления образовательного учреждения к Новому году, Дню знаний и выпускному? Как меняются цветовая гамма, материалы и тематика декора?

15. Как праздничное оформление может быть не только красивым, но и педагогически ценным, выполняя образовательные и воспитательные задачи?

16. Какие материалы и приёмы вы выберете для быстрого и бюджетного оформления школьного коридора к празднику? Обоснуйте свой выбор.

17. В чём заключается художественная уникальность техники «кофейная графика»? Какие возможности она открывает в оформлении образовательного пространства?

18. Растровая и векторная графика: какие задачи в оформительском дизайне решает каждая из них? В каком случае вы выберете Adobe Photoshop, а в каком — CorelDRAW?

19. Каковы основные функции рекреационной зоны в школе и как оформление должно способствовать их выполнению (отдых, общение, навигация, самореализация)?

20. Разработайте концепцию оформления школьного холла, интегрирующую информационную, выставочную и рекреационную функции. Какие ключевые элементы вы включите в проект?

Задания к самостоятельной работе

1. Изучение теоретического материала по учебной литературе и нормативным документам.
2. Подготовка к практическим занятиям (эскизы, зарисовки, сбор материала)

2.2. Практические задания

Практическая работа 1

Тема: Разработка шрифтовой композиции для стенда. Выполнение шрифтовой надписи (кисть, перо, трафарет)

Практическая работа 2

Тема: Эскизная разработка информационного стенда для образовательного учреждения

Практическая работа 3

Тема: Создание макета учебного или агитационного плаката

Практическая работа 4

Тема: Выполнение учебного плаката в материале

Практическая работа 5-6

Тема: Разработка макета оформления классной комнаты (зонирование, цветовое решение)

Практическая работа 7-8

Тема: Эскиз праздничного оформления (Новый год, День знаний, выпускной)

Практическая работа 9-10

Тема: Кофейная графика Создание дизайн-проекта в графическом редакторе (CorelDRAW, Adobe Photoshop, Illustrator)

Практическая работа 11-12

Тема: Разработка проекта оформления рекреационной зоны или холла

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Дайте определение шрифтовой композиции. Перечислите её основные элементы.
2. Назовите этапы выполнения шрифтовой надписи от эскиза до готового исполнения в материале.
3. Какие инструменты и материалы используются для выполнения шрифтовых надписей кистью, пером и трафаретом? В чём особенности работы каждым из них?
4. Каковы основные правила компоновки строк в шрифтовой композиции (интерлиньяж, кегль, выключка)?
5. Перечислите основные виды шрифтов (гарнитуры) по начертанию и классификации. Для каких целей в образовательном оформлении применяются разные гарнитуры?
6. Назовите требования к удобочитаемости шрифта на стенде (высота букв, расстояние до зрителя, контрастность).
7. Каковы основные ошибки при выполнении шрифтовых надписей и способы их избежать?
8. В чём отличие выполнения надписи по трафарету от работы пером или кистью? Опишите технологию трафаретной печати.
9. Перечислите виды информационных стендов, используемых в образовательных учреждениях (тематические, режимные, навигационные, выставочные и др.).
10. Назовите основные композиционные элементы стенда (заголовок, текст, иллюстрации, разделители, рамки).
11. Каковы требования к размещению стенда (эргономика, уровень глаз, освещение)?
12. Опишите последовательность разработки эскиза информационного стенда от идеи до рабочего макета.
13. Какие современные материалы используются для изготовления стендов (пластик, баннерная ткань, магнитные поверхности, пробковые доски)?
14. Что такое инфографика и как её применять на школьных стендах для повышения восприятия информации?
15. Как цветовое решение и шрифтовое оформление стенда влияют на его информативность и эстетику?
16. Какие ошибки наиболее часто встречаются при проектировании стендов и как их избежать?

17. Что такое плакат? Перечислите его основные функции в образовательном учреждении.

18. Назовите виды плакатов по назначению: учебный, агитационный, рекламный, выставочный. В чём их различия?

19. Каковы этапы создания макета плаката (сбор материала, эскизирование, компоновка, цветовое решение)?

20. Какие требования предъявляются к композиции плаката (акцент, ритм, равновесие, масштаб)?

21. Что такое стилевое единство в плакате и как оно достигается?

22. Как выбор шрифта и его размера влияет на читаемость и эмоциональное восприятие плаката?

23. Какие графические приёмы (силуэт, пятно, линия, фактура) используются в плакате для привлечения внимания?

24. Опишите технологию переноса эскиза плаката на итоговый носитель (бумага, картон, холст).

25. Какие художественные материалы и техники применяются при выполнении плаката вручную (гуашь, акрил, тушь, аэрография)?

26. Каковы критерии качества готового учебного плаката (чёткость, контрастность, прочность, соответствие цели)?

27. В чём отличие технологического процесса выполнения учебного плаката от агитационного?

28. Как обеспечить долговечность плаката при его размещении в условиях школы (защита от выгорания, механических повреждений)?

29. Какие современные цифровые технологии (печать на плоттере, ламинация) могут быть использованы при изготовлении плаката?

30. Назовите основные ошибки при выполнении плаката в материале и способы их корректировки.

31. Перечислите основные принципы зонирования классной комнаты (учебная, игровая, рекреационная, информационная зоны).

32. Какие цвета рекомендуются для оформления учебной зоны класса и почему? Назовите цвета-агрессоры, которых следует избегать.

33. Как цветовое решение класса влияет на работоспособность, утомляемость и психоэмоциональное состояние учащихся?

34. Опишите способы цветовой маркировки функциональных зон в классе (например, доска, парты, стеллажи).

35. Какие эргономические требования (высота мебели, расстояние до доски, освещение) учитываются при оформлении классной комнаты?

36. Назовите современные тенденции в дизайне учебных классов (трансформируемость, мобильность, экологичность).

37. Какие материалы для отделки стен, пола и потолка предпочтительны с точки зрения СанПиН и пожарной безопасности?

38. Как организовать «зелёную зону» (комнатные растения) в классе и как она влияет на микроклимат?

39. Каковы основные цели и принципы праздничного оформления образовательного учреждения?

40. Назовите особенности оформления к Новому году, Дню знаний и выпускному вечеру. В чём их отличия?

41. Какие материалы чаще всего используются для временного праздничного декора (бумага, ткани, шары, светодиодные гирлянды)?

42. Как праздничное оформление влияет на эмоциональное состояние и мотивацию участников образовательного процесса?

43. Какие техники создания декораций (инсталляции, панно, объёмные фигуры) применяются при праздничном оформлении?

44. Перечислите меры пожарной и электробезопасности при установке праздничного декора в школе.

45. Как разработать эскиз праздничного оформления с учётом бюджета и временных рамок?

46. Что такое «кофейная графика»? Опишите технику рисования кофейным раствором, её художественные возможности.

47. Какие материалы и инструменты нужны для работы в технике кофейной графики?

48. В чём отличие растровой и векторной графики? Приведите примеры программ для каждого типа.

49. Назовите основные инструменты и функции Adobe Photoshop, CorelDRAW и Adobe Illustrator, используемые при создании оформительских проектов.

50. Как создать макет стенда или плаката в векторном редакторе (настройка формата, слои, импорт шрифтов)?

51. Каковы преимущества использования компьютерных технологий по сравнению с ручным исполнением при разработке дизайн-проектов?

52. Опишите последовательность создания эскиза праздничного оформления в графическом редакторе.

53. Какие форматы файлов (JPEG, PNG, PDF, AI, PSD) используются для печати и для дальнейшего редактирования? Для чего каждый из них?

54. Какие функциональные задачи решает оформление рекреационной зоны или холла в образовательном учреждении?

55. Перечислите основные элементы, которые должны быть предусмотрены в проекте оформления холла (навигация, зоны отдыха, информационные стенды, выставочные витрины).

56. Какие эргономические и санитарно-гигиенические требования предъявляются к оформлению рекреационных пространств?

57. Как цветовое решение и освещение влияют на восприятие холла и комфорт пребывания в нём?

58. Опишите этапы разработки дизайн-проекта рекреационной зоны: от анализа пространства до финальной визуализации.

59. Какие современные материалы и технологии (LED-экраны, 3D-панели, интерактивные поверхности) могут быть интегрированы в оформление холла?

60. Приведите примеры удачных решений оформления рекреационных зон в школах или вузах (можно ссылаться на известные проекты). Какие принципы были в них реализованы?